

Dossier artistique 2025

Opale Mirman

@opale.mirman  
opale.mirman@gmail.com

## EXPOSITIONS et PERFORMANCES

- 2024 *C'est la dernière qui louche (...)*, exposition collective, Chapelle du Quartier Haut, Sète.  
*Odyssea*, expo. collective, Spiaggia Libera x Scroll Galerie, Marseille.  
*Furax Donjon*, expo. collective, Floréal Belleville, Paris.  
*Maison Monstera*, expo. collective, Contemporaine de Nîmes.  
*100% L'expo*, expo. collective, La Villette, Paris.  
*Le volcan qui gronde et brûle*, expo. collective, CACN x ART CORA, Nîmes.  
*Gourmandes*, expo. collective, Chapelle XIV, Paris.  
*Cryptgame*, expo. collective, Cryptgame, Marseille.
- 2023 *Itinérance*, expo. collective, Arts éphémères, Plan-de-cuques.  
*Un corps d'été*, expo. collective, Galerie La peau de l'ours, Bruxelles.  
*Il parade*, perf., Festival Marcel Lonchamps, Château de Servièrre, Marseille.  
*Un serpent dans la soupe*, expo. collective Monstera, CMN x ACSSQ,  
 Mont Dauphin, Queyras.  
*Essai*, expo. collective, Arts éphémères, Marseille.  
*Don't Step On The Flower Beds*, expo. collective, Vé, FAM x PAC OFF, Marseille.
- 2022 *Monstera*, exposition collective, La vallée, Bruxelles.  
*Murmuration volet II*, exposition avec l'atelier Vé, Friche Belle de Mai, Marseille.  
*Superperformances*, performance *Naiades ou les 3 cruches*, Festival Montélimar.  
*Art-o-rama/Villa Noailles*, foire, Friche Belle de Mai, Marseille.  
*Sortie de résidence*, ACSSQ x Frac PACA, Ceillac.  
*Murmuration volet I*, expo. collective, collectif Gufo, Friche Belle de Mai, Marseille.  
*L'armoire magique*, expo. collective, Centre d'art Le bel ordinaire, Pau.  
*L'appartement*, exposition collective et performance, La rotonde Stalingrad, Paris.  
*Jardin intérieur*, exposition duo x Delphine Dénéreaz, L'annexe, Villa Noailles, Hyères.

- 2021 *Kratt, l'ombre d'un météore*, expo. collective, Buropolis, Marseille.  
*Laterna Magica*, expo. collective, atelier Vé, Fotokino, Marseille.  
*Monstera*, expo. collective, Hangar Belle de mai, Marseille.  
*Mécaniques Invisibles*, expo. collective, La gâterie, La Roche-sur-Yon.
- 2020 *Carnaval es arribat*, exposition personnelle, Galerie ZOOM, Sète.  
*Lorelei (je n'ai pas la vertu...)*, performance, Galerie ZOOM, Sète.  
*GR57*, festival Pac off, exposition collective, atelier VÉ, Marseille.  
*Dragonne*, Performance et installation, Atelier VÉ, Marseille.

## RÉSIDENCES

- 2024 *Recherche, création et transmission*, Atelier Jeanne Barret, Marseille.
- 2023 *Bienvenue là haut*, ACSSQ, Centre Monument Natinaux, Mont-Dauphin (05).
- 2022 *Hors les murs - résidence en territoire*, ACSSQ, FRAC PACA, Ceillac (05).
- 2018 *Fieldwork : Marfa*, Beaux-Arts Nantes, Texas (USA).

## BOURSSE

- 2023 *Aide à la création*, DRAC PACA.

## PUBLICATION

- 2022 *Dragonnes*, Arianne Foks, D.A. BOOKS, Paris.

## ÉTUDES

- 2019 *DNSEP avec mention*, Beaux-Arts Nantes.
- 2017 *DNAP avec mention*, Beaux-Arts Nantes.
- 2016 Faculty of Fine Arts, University of Concordia, Montréal, Québec.

## Démarche artistique

Je pars du principe que les récits collectifs, issus des mythes et folklores, favorisent la transformation sociale et identitaire. Je m'approprie et distord ces histoires populaires pour créer des objets et des formes hybrides, porteuses de narrations émancipatrices. J'examine l'interconnexion des enjeux queers, écologiques et féministes pour réinventer des perspectives subversives.

À travers une pratique de la céramique, de la peinture et de la performance, j'explore les notions de métamorphose et de monstrueux comme outils critiques pour redéfinir normes et esthétiques. En jouant sur les échelles, les proportions et les textures, je m'interroge sur les rapports de force et les marqueurs sociaux du bon goût. Je considère que les couleurs saturées et matériaux perçus comme triviaux deviennent des outils de perturbation capables de désamorcer les constructions dominantes.

Mon approche revendique une esthétique oscillant entre attirance et désenchantement, où les formes altérées réinventent des perspectives identitaires, culturelles et politiques.

*En commun*

*La mer et le désir*

*Des coquillages, rien sans peine de mon côté*

*Berceau des sirènes, de ton côté*

*Mettons de côté l'émotion insensée du temps qui passe, qui définit la forme de nos corps, l'intensité de nos désirs, plus on nous prive, pire on a faim*

*Nous représentons une sorte de danger, je ne sais pas si c'est ce que je crois ou ce que j'espère*

*On veut tout, on est venue sans rien*

*L'histoire ne m'écrit pas,*

*il n'y avait pas d'avenir,*

*Et regarde la vie qu'on mène*

*Chauve souris cloués à la porte,*

*Oh les fantasmes c'est ce qu'on fait de mieux pour s'abriter (ma grosse main sort de ta conque)*

*Lèvre roses, paupières rouges,*

*Usées de larmes*

*Et les familiers n'en finissent pas de me consoler (Sabrina et Salem, Barbara et Dalida, Minette et moi, je n'oublierai jamais)*

*Et ce qu'il reste ou plutôt de quelle nature est la puissance*

*Opale Mirman (tu) dit : fem*

*À quel genre d'histoire*

*Elles se nourrissent*

*Opale Mirman fait la vie, refait le destins des sirènes, des chauves souris, des chattes, des crustacées*

*La fin du pouvoir le début de la puissance*

Extrait de « *On veut tout, on est venues sans rien, on les veut toutes, on avait personne* » Eugenie Zely, 2023.





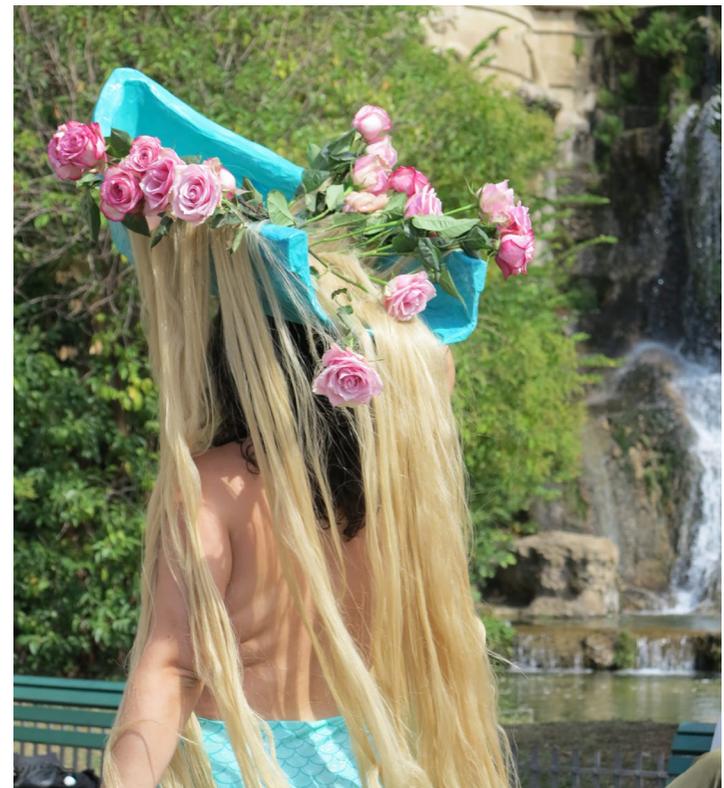
## Le Berceau des Sirènes

2023, céramique, 100x90x60cm.

*« Il y a quelque part une sirène. Son corps vert est couvert d'écailles. Son visage est nu. Les dessous de ses bras sont couleur d'incarnat. Quelque fois elle se met à chanter. Elles disent que de son chant on n'entend qu'un O continu. C'est ce qui fait que ce chant évoque pour elles, comme tout ce qui rappelle le O, le zéro ou le cercle, l'anneau vulvaire. »*

Monique Wittig, Les guérillères, 1969.

Un coquillage tente d'émerger des eaux. C'est une conque, une porte d'entrée vers un monde intérieur peuplé d'entités magiques. C'est une armature protégeant les créatures vulnérables qui vivent en elle. La lune a orienté la mer dans son creux. Le va-et-vient des marées transmettent la naissance d'une forme nouvelle, ouverte, lustrée, opalescente, féconde. Le mouvement de l'écume a laissé s'agripper des algues, a décoré le berceau des sirènes. Tenter de presser son oreille contre elle, y entendre la mer, y entendre le O continue. Le lait des sirènes a donné naissance à une perle, un O encre et nacré.



## Lorelei (je n'ai pas la vertu des femmes de marins)

2020-24, Performance parade, papier maché, argile, peinture, tissu, perruque, 20min.

«La performeuse se présente comme Lorelei, une femme de la mer. Elle porte sur sa tête un barque rempli de cheveux et de roses roses.» Inspirée des processions des marins que l'on retrouve dans les villes portuaires et de la figure de la sirène, j'invite le public à une déambulation d'un point à un autre. Cela me permet de questionner la présence de la nudité féminine dans l'espace public et d'intégrer la présence du public comme soutien à cette action.

Crédit photo Agathe Guibal



## Spiritus familiaris

2023, tissus matelassés, céramiques, bois.

Un ancien rituel consistait à clouer une chauve souris à sa porte pour empêcher sorcières ou esprit de rentrer. Cette anecdote est le départ du projet Spiritus familiaris, une recherche sur la figure du génie familier. S'incarnant sous une forme animale, le familier est un « esprit bienfaisant ou mal-faisant qui inspire nos pensées ou nos actions ».

Crédit photo Quentin Chevrier, Florent Michel & Opale Mirman,





## Night of the Vamps

huile sur toile, 80x100cm. Cadre en céramique émaillé.

Crédit photo Opale Mirman



## De mousse et de mouille

2024, huile sur toile, 80x65cm. Cadre en céramique.



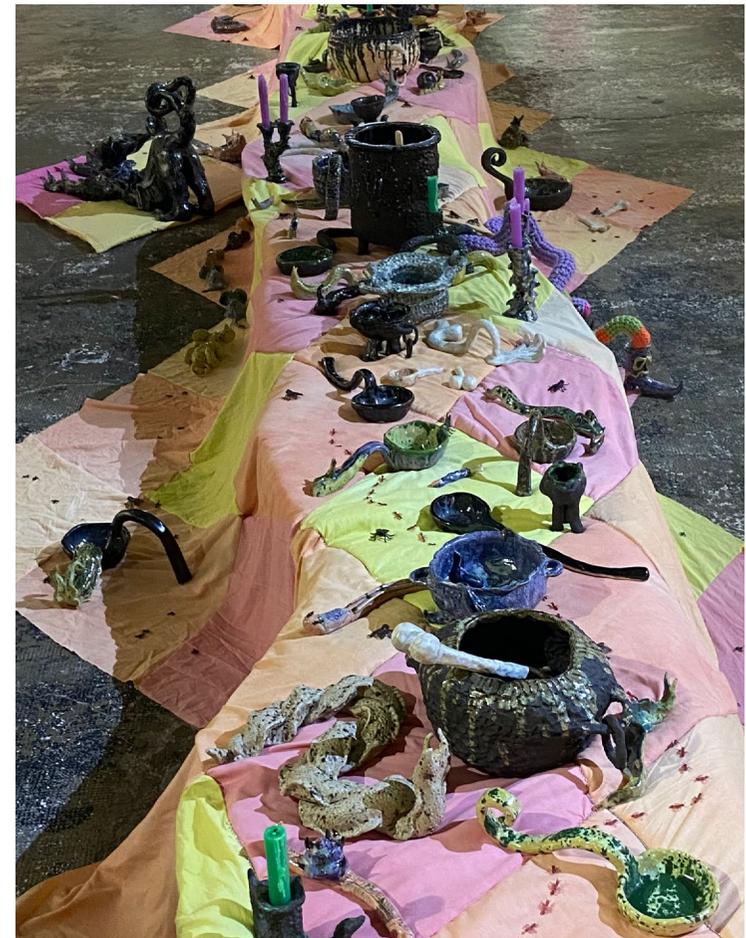
## Conques

2024, série de grès émaillé,  
céramiques murales,  
34x13x8,5 cm.

## Portrait d'une fée qui a toujours raison

2024, huile sur toile, 40x50cm.





## Un serpent dans la soupe avec Monstera Collectif

2023-24, tissus teint matelassés, céramiques, bois.

Co-création Delphine Dénéreaz, Bridget Low et Léna Gayaud. Cette pièce composé de 170 céramiques est un soupé ritualisé, une nature morte envahis par des formes animales fantasmés. Nous nous questionons sur la place des objets dit «utilitaires» comme sculpture, leur redonnant une place de choix.

Crédit photo Opale Mirman



## Mes yeux fondus sous tes ongles

2024, grès émaillé, céramiques murales,  
37x23,5x5 cm & 33,5x17,5x4cm

Crédit photo Opale Mirman



## Naiades ou les 3 cruches

2021, Sculpture et performance.

Grès émaillé, eau, résine.

150x130x120cm. Performance 20min.

Naiades ou les 3 cruches prend son origine dans les rituels qui entourent les sources d'eaux magiques et thérapeutiques.

Présentée sous forme de sculpture, elle peut aussi être traversée par une performance. Les cruches deviennent alors des objets-actions, Une sorcière comme les autres est alors entonnée.





Crédit photo Enzo Arrus



## Biographie

Née à Sète en 1995, Opale Mirman vit et travaille à Marseille. Elle a étudié à la Concordia University à Montréal et aux Beaux-Arts de Nantes dont elle est sortie diplômée en 2019. Elle a créé le collectif Monstera avec Delphine Dénéreaz, Bridget Low et Léna Gayaud. Elle co-gère l'espace atelier Vé à Marseille. Elle a exposé récemment à 100% l'expo à la Villette et à la Contemporaine de Nîmes. Elle proposera en 2025 plusieurs projets de transmission avec le FRAC sud et FRAEM. Son travail a été montré à la Villa Noailles, à la Friche Belle de Mai, au Centre d'art Le Bel Ordinaire et avec le Frac Provence-Alpes-Côte d'Azur Hors les murs.

## Contact

Opale Mirman - Atelier Vé, 57 rue du coq, 13001 Marseille

06 25 92 61 70 / [opale.mirman@gmail.com](mailto:opale.mirman@gmail.com) / [@opale.mirman](https://www.instagram.com/opale.mirman)

Crédit photo portrait : Lou Vegas

Crédit typographique : Eugénie Bidaut, *Adelphe*, V2, 2022 & Karolina Lach, *Amarante*.